



Mattotti sérénissime

Venise existe vraiment. Surtout quand Lorenzo Mattotti est à la manœuvre, avec ses encres, ses pastels et ses pincesaux. Dans son nouveau travail, « Venise, en creusant dans l'eau », dont la galerie [Martel](#) à Paris, présente les dessins originaux et publie le très beau livre (144 p., 30 €; édition de luxe à 40 exemplaires: 150 p., 200 €), cette immense figure de la bande dessinée et de l'illustration, collaborateur de *Vanity Fair* et du *New Yorker*, a tenté de comprendre pourquoi cette ville le fascine. Le contraire d'un carnet de voyage, plutôt une mise à nu d'une cité surreprésentée par les peintres, et qui dans ce travail où flottent Hockney et De Chirico atteint une véritable pureté graphique, physique, encore plus hypnotique ■ C. O.-D.-B.